

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Guido Verhoef op het Christian Artists Seminar

nr 449 | jaargang 43 | **juni 2016**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlener b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Jacqueline La Rivière, Marcel Zwitsers, Leo Kits.
Foto voorkant: Guido Verhoef op het Christian Artists Seminar
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.
De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

OPINIE door Leen La Rivière

Het was een interessante tijd sinds het vorige magazine. In Februari bezocht ik onze collega kunstenaars organisatie Das Rad in Duitsland. Het was een zeer interessante ontmoeting. Alle vormen van kunst zijn aanwezig, belangrijk aspect is het elkaar ontmoeten als vakgroepen.

Ook was er in Februari de Europese Sociale week, een ontmoeting en studiecongres van christelijke vakbeweging en politiek dat dichtbij in Nederland werd gehouden. Het ging om nieuwe vormen van werk, de snel veranderende samenleving en de effecten daarvan op mensen. Uit Europees onderzoek bleek duidelijk dat overal een verschuiving is van werknemer naar zzp-er (In Nederland het verst opgerukt) maar dat beslist GEEN verbetering is: zoveel onzekerheid, vele uren maken, gezondheidsrisico's, familielevens onder druk, nauwelijks pensioenvoorzieningen, etc. Op ons eigen Christian Artists Seminar zullen wij hier verder op in gaan.

Op Goede Vrijdag bezochten wij het concert van onze vriend ADRIAN SNELL in Rotterdam. Zijn werk *The Passion* blijft imponeren.

Ook in April werd ik gekozen tot de nieuwe voorzitter van de ZILVEREN DUIF, de nationale muziekawards van de christelijke muziek. Op pagina 13 meer hierover hoe een en ander zal gaan. Er zijn 2 nieuwe awards ingesteld om recht te doen aan de diversiteit die er is. Het Platform Kerk en Kunst presenteerde zich op een beurs in Drachten. Dit platform is belangrijk om meer met beeldende kunst te kunnen doen in de kerken. Er komt een grote happening aan, meer op pagina 7. Ook kregen we een zeer gewaardeerde uitnodiging om in De Basiliek, Veenendaal het concert van het Oslo Gospel Choir mee te maken. Er was een indrukwekkende gast-act van Reni en Elisa Krijgsman

In Mei waren we bij HARMONIE van Nederland. Een initiatief gedragen door een aantal sociaal-culturele organisaties (een aantal Turkse Hizmet, die niets van de huidige president moeten hebben), die bruggen van begrip willen slaan door de talenten van kinderen te bevorderen en de besten te laten optreden. Er was een uitvoering in het Vredespaleis (werd toegesproken door ex minister Bot) en op 14 mei in tjkvolle De Doelen Rotterdam (70 jaar na het bombardement), overdag kraampjes op het plein voor De Doelen en 's avonds een indrukwekkend optreden van 24 acts van kinderen en jongeren, toespraak van Jaap Smit (commissaris van de Koning) en wethouder Hugo de Jonge (met een gedicht voorgedragen door zijn zontje). Wij supportten ook dit initiatief, het hoort bij ons christelijk cultuurmandaat en is een goed getuigenis. Onze inbreng wordt zeer gewaardeerd.

We bezochten de Continental Ministry organisaties in Hongarije, Slowakije en Roemenië. Het is indrukwekkend om te zien, hoe deze groepen tot grote zegen zijn in die landen. Ook bezochten wij als speciale gasten de Opwekkingsconferentie met Pinksteren. Ongelooflijk wat men daar neerzet. Respekt voor zo'n prestatie! De betekenis voor ons land en de kerken in geestelijke zin, maar ook muzikaal kan niet genoeg benoemd worden. Een complete tentenstad voor zo'n 50.000 personen.... Hoofdprogramma's, nevenprogramma's, seminars; voor volwassenen, jongeren, kinderen ... Je hoeft je er geen moment te vervelen. Jammer dat het zo koud was. En dan begon in juni de Ramadan. Ook wij bidden deze maand voor hen Tot slot: Het is schokkend om te zien hoe de VVD en D66 op allerlei terreinen elementen van het Christendom uit de samenleving willen verwijderen: het randschrift op de Euro, wetgeving bij de gratie Gods, het bijzonder (christelijke) onderwijs, Christelijke feestdagen misschien inleveren, enz enz. Juist het christelijk geloof is DE wortel van onze samenleving, mede daardoor kwam onze Nederlandse identiteit, en taal tot stand. Dat heeft verder niets te maken met hoeveel mensen er naar kerken gaan, maar wist je dat er nog steeds op een zondag ca. 2,4 miljoen mensen naar kerkdiensten gaan; en het ledental is net onder de 50% van alle Nederlanders. Deze politieke partijen maken zich tot onze vijanden. Ze hebben haast geen leden meer, hoe durven ze namens 'ons volk' te spreken. D66 heeft een lachwekkend aantal leden van 25.000; de VVD heeft iets meer dan 30.000. De Christelijke vakbeweging (CNV) heeft ca. 300.000 leden; alle politieke partijen bij elkaar ongeveer net zoveel. Naar mijn mening verspelen partijen als VVD en D66 hun mandaat, want ze vervreemden alleen maar de christenen van zich. Het christenen pesten steekt weer zijn kop op, zowel in de politiek, als in sommige TV programma's als bij cabaretiers... Het is tijd om op de bres te gaan staan voor wat we geloven en daardoor door wat we zijn. Dat geldt in de cultuur, de kunsten, sociaal, economisch, en politiek.

Leen La Rivière; leen@continentalart.org





Continental Roemenië:

GROEI BLIJFT DOORGAAN.

Continental Roemenië groeien dit jaar door naar 9 groepen op de weg: Continental Kids, Young Continentals, Continentals en 1 orkest. Geweldig. Er kwamen 2 nieuwe CD's uit. Samen met CME-Leen La Rivière worden de mogelijkheden onderzocht om een volledig engelstalige toernee op te gaan zetten in 2017. Hier kunnen dan ook jongeren uit west-europa mee gaan doen.

Daar velen ieder zomer op vakantie gaan naar Hongarije, hierbij de schema's van de Continentals en Young Continentals in Hongarije! Het is de moeite waard! Verdere details op: <http://www.continentalsingers.hu/turne>

HONGARIJE:

Young Continental: July 17-28

- 17 juli Pédel (Szlovákia)
- 18 juli Abaújvár
- 19 juli Bódvaszilás
- 20 juli Olaszliszka
- 21 juli Tóalmás
- 22 juli Kerekegyház
- 23 juli Kübekháza
- 24 juli Oroszlány
- 25 juli Alsónémedi
- 26 juli Tóalmás
- 27 juli Kecskemét

HONGARIJE: Continentals: Aug 14-22

- 14 augustus Bagamér
- 15 augustus Vésztó
- 16 augustus Ordas
- 17 augustus Budapest
- 18 augustus Órbottyán
- 19 augustus Veresegyház
- 20 augustus Kecel
- 21 augustus Soltvadkert

CONTINENTALS SLOWAKIJE

Ria en Leen La Rivière bezochten deze vestiging begin mei. Met de executive director Iveta Viskupova-Weiss en haar bestuur werden alle projecten doorgenomen en ook naar de projecten voor 2016 gekeken. In 2015 was er een zeer succesvolle Continental Kids toernee. Ook kwam er een nieuwe CD uit:

GPS! Ook heeft deze ministry een semi-professionele groep: de Hope Gospel Singers. Deze draaien het hele jaar door op weekenden, zoals vroeger onze Nederlandse Discipel formatie. En nu een mooi verhaal: Iveta wordt zo erkend als één van 's lands topdirigenten en ook de kwaliteit van de



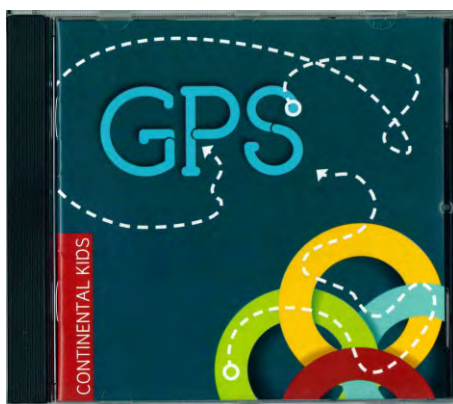
Orchester

- Keyboard 1** Matúš Ferko / Dušan Šujan
Keyboard 2 Matúš Ferko / Tatiana Sedmáková
Keyboard 3 Pavol Bartovic / Marek Mečiar
Bicie Ján Lau / Anton Zajaček
Basa Martin Kapustník / Denis Pagáč
Gitara Peter Bulik / Peter Zajaček
Flauta Martina Mestícká
Dychy 1 Ján Slezák / Richard Šimurka
Dychy 2 Marek Berky / Pavol Smolár
Lesný roh Karol Nitran / Viliam Vojčík
Violončelo Lujza Ďurišová / Ján Pospíšil

Off stage zbor

- THE HOPE GOSPEL SINGERS
 Zuzana Gedaiová
 Soňa Jančíková
 Lucia Korenková
 Ľubica Kráľová
 Júlia Lederleitnerová
 Kristína Píkus
 Kristína Smetanová
 Monika Šimková
 Laura Uhorskáiová

- Eugen Golubčíkov
 Marcel Kajan
 Peter Minarčík
 Viliam Šandor
 Michal Šimún
 Michal Stahl



Autori

Hudba Andrew Lloyd Webber

Libreto Thomas Stearns Eliot

Prebásnili Michael Prostějovský a Ján Štrasser

Supervízia Jozef Celder

Realizačný tím

Korepetícia Ľubomír Dolný, Matúš Ferko, Iveta Weis Viskupová

Zbormajster Iveta Weis Viskupová

Dramaturgia Peter Oravec

Scéna Ondřej Zicha

Kostýmy Ludmila Várossová

Svetelný dizajn Jozef Celder

Dirigent a hudobné naštudovanie Ľubomír Dolný

Choreografia Ladislav Cmorej

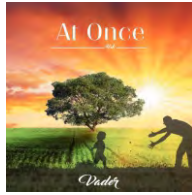
Réžia Gabriela Petráková

Hope Gospel Singers, dat Iveta werd ingehuurd om alle zang voor de musical CATS in te studeren en de Hope Gospel Singers onder leiding van Iveta de backing vocals doen op alle concerten van deze Slowaakse CATS versie. Leen en Ria hebben één avond de musical bezocht, in één woord geweldig en een bijzonder getuigenis. Iveta verwacht op de eigen concerten meer publiek als resultaat van deze serie van CATS.

At Once - Vader

Ecovata

Lucas Kramer heeft ervoor gekozen om zijn solo carrière verder uit te bouwen. Dat betekent dat de harmonieuze vocal groep At Once uit nog drie (Urkse) zangers bestaat. De opvolger van hun veelbelovende debuut Cd 'Sterk In U' (2011) is onlangs uitgekomen en op het gloednieuwe album "Vader" staan prachtige nieuwe liederen over de relatie met God als Hemelse Vader en hun eigen vaderschap. Frank van Essen staat ook op dit album weer garant voor een prachtige muzikale productie. Gevoelige solo's en gloedvolle samenzang wisselen elkaar schitterend af. Muzikale medewerking werd verder verleend door o.a.: Jay-P Beijersbergen (gitaren), Mark Dekkers (bas) en Jan Willem van Delft (piano). Op het nummer 'Love' zijn ondermeer Troy Donockley en Phil Barker (leden van Iona) te beluisteren. In de fraaie vertaling van de bekende gospel song 'Wade In The Water' zijn prima blues en jazz invloeden te horen. De twaalf songs bestaan afwisselend uit Engels- en Nederlands talige teksten. 'Vaders Lied' (Matt Redman) wordt in beide talen gezongen. De bekende song 'De Familieboom' (Venice) heeft zelfs een Urkse vertaling. Het door Matthijn Buwalda geschreven: 'Naar Huis' gaat over de Verloren Zoon.



Kinga Ban – Uit Liefde

Ecovata

De eerste persing van "Uit Liefde" - de eerste solo Cd van Kinga Ban (1981) - was in korte tijd geheel uitverkocht. We zijn inmiddels toe aan de 3e release en hiervan is ook bijna geen exemplaar meer te krijgen. Zoals wellicht bekend is Kinga Ban leadzangeres bij de bekende en populaire Nederlandse formatie Sela en ze werkt al veel jaren mee aan de Opwekking Cd's. Een paar jaar geleden is zij gediagnostiseerd met een ongeneeslijke vorm van borstkanker. Ze heeft met succes een aantal behandelingen ondergaan, waardoor zij nu nog goed kan functioneren. Op dit prachtige solo project staat een persoonlijke selectie van Nederlands talige pop/luisterliedjes en covers die veel voor haar betekenen, aangevuld met twee Engelse songs. 'Als Ik Een Roos Zou Zijn' wordt afwisselend in het Nederlands en Hongaars gezongen. 'Maanlicht' is een cover van de door Gerrit Komrij vertaalde musical Cats en 'Seasons Of Love' is afkomstig van de musical Rent. Producer Henk Pool was verantwoordelijk voor de opnameleiding en de arrangementen. Bijzonder ontroerend is (het door Matthijn Buwalda geschreven) 'In Goede Handen'. Dit nummer is voor haar straks opgroeiende kinderen als Kinga er niet meer is.



Larissa – Unravel Me

Ecovata

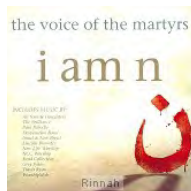
Nadat ik de eerste twee nummers van de allernieuwste CD van niemand minder dan Adele had beluisterd keek ik op het hoesje en bleek het om het debuut album van Larissa Baak te gaan. Larissa ging in 1998 naar het conservatorium in Zwolle en studeerde daar af voor zang in het kader van de lichte muziek. Nadat ze een aantal jaren als zangeres met de jazz band Newday had opgetreden en twee albums als groep hadden gemaakt, was het nu de tijd voor haar om een eigen Cd te maken. Op "Unravel Me" klinken de prachtige vocalen van Larissa ijersterk in pop songs met rock ('Pink Lemonade Day') en soul/funk ('Under Construction') invloeden. Op de sfeervolle ballad 'Healing' is gevoelige klassiek getinte muziek te beluisteren. Het refrein van 'N'oubliez Pas' is Frans talig en op de popsound zijn mooie jazz improvisaties te beluisteren. De strakke muziek wordt ondermeer verzorgd door 'ex-collega's' als: Henk Doest (piano/keyboards) en Wilco van Esschoten (bass gitaar). Larissa schreef zelf alle (Engels talige) teksten en de meeste muziek. Wilkin de Vlieger was de producer van deze schijf. "Unravel Me" is een fantastisch debuut van een bijzonder getalenteerde zangeres.



Diverse Artiesten – The Voice Of The Martyrs I Am N

Ecovata

'The Voice Of The Martyrs' werd in 1967 door Richard Wurmbbrand opgericht. Deze bekende pastor bracht zelf 14 jaar door in een



communistic Roemeense gevangenis omdat hij het Evangelie gepreekt had. Toen hij naar het Westen was uitgeweken - nadat er losgeld werd betaald – getuigde hij in 1966 in de Senaat van de VS over de wrede behandeling die Christenen in communistische regimens ontvingen. Na de val van het communisme in de Sovjet-Unie en Oost-Europa is de focus van de organisatie gericht op mensen die lijden onder religieuze vervolging in islamitische, hindoeïstische en boeddhistische samenlevingen. De missie van VOM is gericht op bewustwording van de vele duizenden Christenen die jaarlijks worden gedood of gemarteld en men biedt praktische hulp aan vervolgde Christenen over de hele wereld. Om het werk van de stichting te ondersteunen is de CD "I Am N" uitgebracht. Op dit mooie verzamel album zijn fraaie popsongs van bekende artiesten als: Lincoln Brewster ('There Is Power'), Rend Collective ('Boldly I Approach'), Paul Baloche ('The Same Love') en All Sons & Daughters ('All The Poor And Powerless') bij elkaar gebracht. Het nummer 'We Stand As One' van Greg Sykes werd niet eerder uitgebracht.

The Shiyr Poets – Songs For The Journey Volume two

Ecovata

De Canadese singer/songwriter Brian Doerksen en zijn band The Shiyr (spreek uit als: sheer) Poets gaven tijdens de afgelopen Pinksterdagen nog een indrukwekkend concert tijdens de Opwekkingsconferentie in Biddinghuizen. Doerksen is de schrijver van bekende aanbidding songs als: 'Come, Now Is The Time To Worship', 'Refiner's Fire', 'Hallelujah (Your love is amazing)' en 'The River'. Zijn vrienden Brian Thiessen, Teresa Trask en Calum Rees zijn de andere bandleiden. Op het project "Songs For The Journey" komen de oude Psalmen tot nieuw leven. Deze worden opnieuw vertaald en in een nieuw muzikaal jasje gestoken. Op dit tweede deel staan moderne pop/folk/rock vertolkingen van Psalm 11 tot en met 20. Bijzonder fraai zijn de harmonieuze vocalen en de rijke ritmes. Bonus tracks zijn het openings nummer 'Without You', dat is geïnspireerd door fragmenten uit de Dode Zeerollen en 'Home In Zion' (psalm 126). Psalm 13 is een vernieuwde 'schreeuw van pijn' van de bekende track 'How Long O Lord'. Ook op dit tweede deel worden songs van verdriet, woede, wanhoop, verlangen en vertrouwen schitterend muzikaal en vocaal geaccentueerd met soms krachtige en dan weer breekbare energieke muziek.



Talitha Nawijn – Volgens Mij

Ecovata

Bijna vijftig jaar geleden won Talitha Nawijn de eerste prijs in een EO-talentenjacht. Zij werd echt bekend als zangeres in de Ronduit Praise Band en de afgelopen jaren was zij zangleidster bij de Opwekking conferenties. Ook was zij ruim zeven jaar dirigent bij de blackgospelformatie Inside Out. Tegenwoordig doet zij dit voor de gospelkoren Grace & Glory en het 'Zalig Zingen' project. Daarnaast zingt Talitha ook nog in Women In Worship. Onlangs bracht ze een nieuwe solo project uit. Na 'Raak' (2009) en 'Ont-moeten' (2014) is "Volgens Mij" haar derde solo album. Op de inlay-card schrijft Talitha dat toen ze tot geloof kwam, ze voor het eerst opwekkingliederen hoorde en de kracht en de troost van de woorden haar hielpen om God als Vader te zien. Haar nieuwe Cd is een eerbetoon aan deze liederen. Bekende songs als 'U Bent Mijn Schuilplaats Heer', 'Ik Wil Altijd Zijn Waar U Bent' en 'Jezus, Wat Een Heerlijke Naam' zijn gestoken in een uitstekend passend jazzy, Latin en blackgospel jasje. De crème de la crème van de Nederlandse Gospel muziek is op dit uitstekende album verzameld. Met o.a.: Elisa Krijgsman (producer, arrangeur en gitarist), Jan Willem van Delft (arrangeur en pianist), Mark Dekkers (bas) en Sjoerd Visser (sax).



TRIBUTE AAN LARRY NORMAN BRENGT ARTIESTENCOLLECTIEF SAMEN

Een artiestencollectief uit binnen- en buitenland slaat de handen ineen voor een uniek 'tribute' concert op 15 oktober in De Basiliek in Veenendaal. Tijdens de avond staat de muziek en het leven van Larry Norman centraal; de baanbrekende pionier die het moderne christelijke muziekgenre inluidde.



Larry Norman's invloed op wat vandaag de dag christelijke muziek genoemd wordt, is onmiskenbaar. Niet alleen muzikaal, maar ook tekstueel wist de charismatische zanger en liedjesschrijver muren en tradities te doorbreken. Veel hedendaagse artiesten beschouwen Larry als een voorbeeld dat vergelijkbaar is met de invloed die Elvis had op rock 'n roll. Larry Norman was baanbrekend, maar ook controversieel in zijn confronterende teksten, muzikale keuzes en sociale commentaar. Dat er nog niet eerder

een 'tribute' concert in Nederland was georganiseerd, is eigenlijk opvallend gelet op de vele keren dat Norman in ons land optrad.

Het tribute concert is een idee van Frank van der Gaag, die al snel zijn persoonlijke vriend Charles Norman, de broer van wijlen Larry Norman, ervoor wist te strikken. "Ik was lang wars van familieleden die anderen 'eren' of de eigen naam in de schijnwerpers willen zetten" vertelt Charles over zijn aanvankelijke schroom. "Larry zou zelf denk ik ook gezegd



hebben dat God de glorie moet hebben en niet een bepaald mens. Toen ik erover met anderen sprak, reageerden ze allemaal hetzelfde. Ze vonden het tribute concert een leuk idee en vonden het ook helemaal niet vreemd. Het leek ze juist wel 'cool' dat iemand die jarenlang met mijn broer had getournd, zijn muziek zou spelen en verhalen over hem zou vertellen. Dat haalde me over. (...) Hoewel mijn broer mijn beste vriend en mentor was, beschouw ik het concert niet echt als een 'eerbetoon' aan hem. Eerder aan zijn liedjes. Want die zijn uniek en hebben een verhaal; ook over hoe ze ontstaan zijn." Charles beschrijft Larry's unieke plek in de muziekgeschiedenis opvallend stellig. "Er is een verschil tussen 'artiest' en 'muzikant'. Ik heb met veel mensen samen gespeeld en beschouw weinigen echt als artiest. Een artiest beschouwt de wereld om hem heen en Larry deed dat vanuit zijn geloof. Of het nu over politiek, sex of relaties ging. En als performer was hij fenomenaal."

Samen met andere artiesten wil Charles nu bezoekers meenemen langs de liedjes en de opvallende verhalen erachter. De bekendste songs, zoals 'Why Should The Devil Have All The Good Music' en 'The Outlaw', worden natuurlijk ook uitgevoerd, naast obscuurdere keuzes. Voor de gelegenheid heeft Charles een internationale band samengesteld; de 'Rebel Poets' met onder andere uit Larry's oude tourgitarist Tom E. Morrison, drummer Richard Heyermans en vocalist Rik Zuzu (de 'droominee'). Zij krijgen gezelschap van onder andere Ralph van Manen, de Brit Paul Field, vocaliste Cyra, Martijn Krале van Frühstück en producer / songwriter Henk Pool.

Het tribute is de eerste keer dat Larry Norman's werk en invloed op deze wijze in de schijnwerpers staan in Nederland, sinds zijn overlijden in 2008.

Het Larry Norman Tribute concert (met o.a. Charles Norman en de 'Rebel Poets') vindt plaats op 15 oktober in De Basiliek in Veenendaal. Kaarten zijn verkrijgbaar via www.events4christ.nl of

PODIUMKUNSTEN

door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Discussie- overdenkingspunt:

Het hoogste gebod – Heb de Heer lief met heel je hart, verstand, ziel en al je kracht – dus ook in je kunstvorm!

En je naaste als jezelf – dus ook in je kunstvorm!

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Evenementen/ Optredens:

Scapino Ballet Rotterdam

presenteert op 15 september met popband NITS en Codarts Circus de jubileumvoorstelling 'TING!', de grootste productie uit haar 70-jarig bestaan. Het oudste dansgezelschap van Nederland bouwt hiervoor speciaal een eigen theater in de Ferro Dome, een imposante voormalige gashouder in de havens van Rotterdam.



TING! wordt een productie zoals nog niet eerder te zien was in Nederland. Met meer dan dertig artiesten en performers worden dans, muziek en circus in de immense ronde Ferro Dome gepresenteerd op een piste. Choreograaf Ed Wubbe ontwikkelt TING! in nauwe samenwerking met de NITS. De Nederlandse formatie met zanger Henk Hofstede, winnaar van vier Edisons, waagt zich voor het eerst aan het maken van muziek voor een dansgezelschap. De afgelopen zeventig dansjaren van Scapino, waar ook de bekende clown uit de Commedia dell'arte bij hoort, inspireren Wubbe tot een excentrieke productie, een die zijn eigen grenzen verlegt. Drie disciplines worden met

elkaar gecombineerd tot een soms grotesk en gevaarlijk, dan weer ontroerend en poëtisch spel. TING! neemt de toeschouwer mee in een tijdloze fantasiewereld.

TING! is van 15 september t/m 9 oktober exclusief te zien in de Ferro Dome in het Rotterdamse Vierhavensgebied. De kaartverkoop start op 9 mei. Kaarten zijn te koop via www.scapinoballet.nl en www.ticketmaster.nl. De tribune die de piste omringt gaat plaats bieden aan 1250 toeschouwers.

Goochelaar Jan

za 2-7-2016 14:00 2x kindermatinee bij Cultura Ede. Onderdeel van het Ned. Kampioenschap Kindergoochelen. Kaartjes via het theater.

do 14-7-2016 14:00

3 voorstellingen in de middag voor jong én oud bij het bezoekerscentrum. Gratis voor bezoekers van het park. Nationaal Park de Hoge Veluwe.

di 2-8-2016 en di 16-8-2016 19:00 Camping de Oldemeyer

Kindershow voor alle gasten van de camping & tafelgoochelen daarna in de kantine

Herman Boon

di 19-7-2016 19:30 familieconcert op camping 't Beloofde Land – Voorthuizen

Het is vanaf 4 jaar. Het wordt een interactieve avond met veel van zijn liedjes. Zijn nieuwste cd, "Tijd voor taart", is pas uit. Herman Boon is geboren op 6 juni 1958. Hij is cabaretier, predikant, zanger en presentator. Kaarten: <http://www.truetickets.nl/e/9964/herman-boon-en-band-voorthuizen>

Zandprinses Rosa van de Vijver

ma 1-8-2016 20:00 uur Camping 't Beloofde Land – Voorthuizen

Rosa van der Vijver is de dochter van de bekende Zandkunstenaar Gert van der Vijver. Kaarten: <http://www.truetickets.nl/e/9921/zandprinses-rosa-van-der-vijver-voorthuizen>

Georgine en Koos Hartnack

3-8 juli Vaderhart zeil week 2016 opgeven via @hartnack@home.nl www.fathersroyallove.com

4-6 november vaarconferentie Hemelse geuren op "de Siloam". Voor opgave: www.stichtingsiloam.nl

18 t/m 20 november vrouwenconferentie in ter Aar. Voor opgave: www.vaderhart.nl

Christian Artists

Uiteraard zijn er vele workshops op het gebied van dans, acteren, clowns op het jaarlijkse CA seminar: 30 juli – 5 augustus, zie verder www.christianartists.org

11^e editie Dutch Summer Dance Course

Deze zomerdanscursus biedt een variatie aan cursussen voor professionele dansers, dansvakstudenten en amateurdansers uit binnen- en buitenland van 2,5 tot 65+ jaar oud.

Deelnemers volgen les in ballet, modern, repertoire en werken aan een nieuwe choreografie. Net als altijd dansen we tijdens De Dutch Summer Dance Course onder het motto 'Learn from the Past, step into the Future'. Cursisten worden verrijkt met de rijke Nederlandse choreografie-traditie; van ontstaansgeschiedenis tot techniek, inspiraties en belangrijke invloeden. Tevens wordt er een repertoire gedaan van Hans van Manen en Jiří Kylián. Voor meer info en opgave: <http://www.ddddd.nu/dansvoorstelling/dutch-summer-dance-course/>

Unieke Mime en Dans-Workshop in Zwitserland. Met o.a. Randall Flinn (VS),

Het is even reizen, maar dan heb je ook wat en wellicht is het te combineren met een vakantie? Locatie YWAM Wiler, Hauptstrasse 15, 3266 Wiler bei Seedorf.

Datum: zaterdag 6 tot zaterdag 13 augustus 2016.

Info en opgave: www.summerintensive.ch.



Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.introdans.nl waar Introdans haar programma 2015-2016 aankondigt; www.ndt.nl (Nederlands Dans Theater); www.operaballet.nl; intdanstheater.nl (Internationaal Danstheater); www.theatersinnederland.nl; www.stage-entertainment.nl/musical.

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

KUNSTAGENDA

Uitnodiging voor expositie (N)ergens thuis in Zwolle

Beste kunstenaars,

Graag nodigen we u/jou uit om dit najaar mee te doen aan een grote tentoonstelling, georganiseerd door het Platform Kerk en Kunst.

Om het jaar organiseren we als Platform een tentoonstelling en het andere jaar een symposium. In 2013 zijn we gestart met het symposium in Doorn: Zonder beelden sprak Hij niet (over de legitimiteit van kunst in de kerk), en in 2015 was het symposium in Amsterdam Geloof in Beeld – helend en meedelend (over de weldadige eigenschappen van kunst in de kerk). In 2014 hadden we de goed ontvangen tentoonstelling 'Hemel en aarde' in Apeldoorn, en nu voor dit jaar staat de tentoonstelling gepland in Zwolle, met als thema '(N)ergens thuis'.

Thuiskomen, je thuis voelen, is dat niet wezenlijk voor ons mensen?

We kennen allemaal de beelden van vluchtelingen, op zoek naar een veilig 'thuis'. We kennen onze eigen rusteloosheid of die van mensen om ons heen. Wellicht komt de gelijkenis naar boven van de 'verloren' zoon: wat een thuiskomst na zoveel omzwervingen! Of wat te denken van Christus, die Zijn eigen thuis voor ons verliet. Is Hij thuis bij ons? Zomaar wat insteken...

Wij willen je van harte uitnodigen om deel te nemen aan deze fantastische mogelijkheid om hedendaagse christelijke kunst te tonen in Zwolle. Ieder beeldend medium is welkom.

Zo gaat een en ander in zijn werk:

Voor 10 augustus moeten de afbeeldingen van een of meer werken als jpg/jpeg (minimaal 100 kB - maximaal 2 Mb) per e-mail naar marleen@artway.eu met daarbij:

1. Naam kunstenaar
2. Titel werk

en verder daarbij ook een korte toelichting per werk met:

1. Naam kunstenaar
2. Titel werk
3. Afmetingen, materiaal en jaartal van het werk
4. Eigen website, adres en e-mailadres

De eerste selectie voor deze expositie vindt per mail plaats door de deskundige jury: Geertje de Vries (predikant, gespecialiseerd in theologie en kunst), Marleen Hengelaar-Rookmaaker (hoofdredacteur ArtWay) en Foke Stribos (kunstenaar en docent). De uitslag hiervan wordt uiterlijk 26 augustus per mail bericht.



platform
kerk & kunst

Daarna is de definitieve selectieronde in de Grote Kerk in Zwolle. De planning is dat de tentoonstelling plaats vindt van 16 september tot en met 12 oktober. De selectiedag zaterdag is op 3 september. Met de dan geselecteerde werken worden de tentoonstellingen ingericht.

Per deelnemer vragen we een tegemoetkoming in de kosten van € 15,-. Vanzelfsprekend mogen de werken verkocht worden.

Wij zijn heel enthousiast dat dit project gerealiseerd kan worden in de Grote Kerk in Zwolle, met satelliet-exposities in de Ichthuskerk en de Hoofdhof in Zwolle-Berkum en de VEZ in Zwolle.

Als Platform kerk en Kunst hebben we bewust gekozen voor een grote noordelijke stad met veel studenten. Wij hebben gemerkt dat er in de noordelijke provincies groeiende openheid is om kunst in de kerk te integreren. Zwolle met zijn regio-functie kan veel bezoekers trekken en de Grote Kerk is bijna dagelijks open.

Ook willen we deze gelegenheid aangrijpen om van alles om de tentoonstellingen heen te organiseren, zoals lezingen over kunst in de kerk, speciale kerkdiensten en concerten. Ook zullen we rondleidingen door kunstkenner en kunstenaars organiseren, ook voor schoolklassen.

Kunstwerken zullen verder betrokken worden bij vieringen.

Naast de Grote Kerk en de VEZ in Zwolle en de Hoofdhof (PKN) en de Ichthuskerk (GKv) in Zwolle-Berkum zijn ook andere organisaties enthousiast om mee te doen aan de tentoonstelling en het omringende programma. Samen willen we zo met onze kunst een handreiking doen aan de missie van de kerk.

Mocht er nog vragen zijn, bel of mail gerust naar Roel Ottow (055-3120800 of info@ottow.nl) of een van de andere Platform-leden.

Platform Kerk en Kunst: Aniko Ouweneel-Tóth (cultuurhistorica), Marleen Hengelaar-Rookmaaker (hoofdredacteur ArtWay), Roel Ottow (ontwerper/illustrator, ExpoChArt), Ton Broeckx (marketing/Kunst&Geloof Oosterhout), Rien Wattel (emeritus predikant/Kerkcentrum De Ark), Willem Zijlstra (kunstenaar/ArsProDeo), Andries Fidler (emeritus predikant), Klaas Holwerda (predikant Nassaukerk Amsterdam), Leen la Rivière (Continental Art Centre/ Christian artists), Thom Breukel (Iconatelier 'In een zachte bries' museum-het-land-0 4Museum Catharijneconvent – Utrecht

VOLKOREN

Moesje Alt door Cees van der Laan

Margot Alt (1883-1962) heeft 50 jaar als zendeling in Nederlands Indië gewerkt. Ze heeft tientallen weeskinderen opgevangen en opgevoed. Ze stichtte vele plaatselijke pinksterkerken. Ze schreef vele boeken en gedichten en redigeerde jarenlang het magazine Gouden Schoven. En ze publiceerde in afleveringen het muziekboek voor de samenzang: GLORIEKLOKKEN, die afleveringen werden tenslotte gebundeld in een schitterende muziekbundel, die een heruitgave

beleefde als aangevulde en gerestaureerde versie in 2013. Prof. Cees van der Laan heeft jaren research zitten in dit verslag van het leven van 'Moesje Alt'. En terecht komt deze 280 pag dikke biografie uit. Na het lezen van dat boek begrijp je waarom ze koos voor bepaalde liederen en bepaalde teksten krijgen een unieke beleving. Dit is één van de grote vrouwen uit de geschiedenis van het Nederlandse Christendom. En hoe makkelijk vergeet je deze bijzondere pioniers. Dit boek is een uniek document over een vrouw die het aandurfde haar eigen weg met God te gaan en dat in een tijd waarin men fel anti vrouwen op kansel en in het ambt was. Maar de uitwerkingen van haar leven hebben haar gelijk gegeven. Zeker als je je bezig houdt met evangelisatie, zending, maar ook met bestudering van de achtergronden van de ontwikkelingen van het christelijk liedgoed, is dit boek onmisbaar. Glorieklokken is eigenlijk de eerste opwekkingsbundel.



Cees van der Laan

Moesje Alt

50 jaar zendeling in Nederlands-Indië

NUMMERS 783 - 795

Opwekkings- liederen



OPWEKKING: de nieuwe zangnummers.

Ter gelegenheid van de gelijknamige Pinksterconferentie kwamen opnieuw aanvullingen uit met 13 nieuwe liederen voor samenzang. Uiteraard is het een bepaald genre (lofprijzing en aanbidding), maar het moet wel gezegd worden dat de muziek van Opwekking een duidelijke plek heeft verworven in de samenzang van alle kerken en ook een plek heeft gekregen in het repertoire van koren. De pinkstergemeenten en evangelische gemeenten storten zich vaak gelijk op het nieuwe. Wat we tegenkomen nu in de protestantse kerken en koren is vaak uit de eerste 500, daar gaat het allemaal wat langzamer. Gezegd moet worden dat er grote aandacht aan de kwaliteit geweest is van muziekboek, tekstuitgaven en de CD's. Terecht ontving de voormalige directeur Jooop Gankema eind vorig jaar de life time achievement award, de Zilveren Duif voor zijn levenslange inzet om al deze Opwekkingsmuziek mogelijk te maken. Met name in kringen van de liturgische beweging wordt wel eens neergekeken op dit soort liederen, maar gezien het feit dat honderdduizenden mensen dit allemaal in ons land zingen is de 'Opwekkingsbundel' een bewezen verrijking van het repertoire en het leven in gemeenten en kerken. De organisatie zelf bestaat 56 jaar(!). CD nr 40 is voor de volwassenen; Voor altijd dichtbij is speciaal voor jongeren



INCREASE LIEDSCHRIJVERSKAMP VAN 8 TOT 10 JULI

in Assel (bij Apeldoorn)

Tijdens dit weekend, nodigen we christelijke schrijvers van samenzang,- en luisterliedjes uit samen te gaan schrijven en geïnspireerd te worden.

Dit doen we op een prachtige locatie midden in de natuur, dicht bij Apeldoorn. Inspirerende training, coaching en tijd van aanbidding worden verzorgd door bekende en ervaren liedschrijvers:

- Frank van Essen (liedschrijver, muzikant en arrangeur)
- Adrian Roest (toetsenist en liedschrijver van "Sela")
- Ben van Essen (singer-songwriter, producer en geluidstechnicus)
- Peter van Essen (muzikant, trainer, spreker en liedschrijver)

Eerst inspiratie en instructie ontvangen en dan aan het werk gaan met het schrijven van een lied. Om vervolgens het resultaat te delen en verder uit te werken en uiteindelijk op het podium te laten horen en mogelijk zelfs op te nemen.

Dit alles in een gezellige sfeer met goed verzorgde maaltijden, kampvuur, hapjes en drankjes.

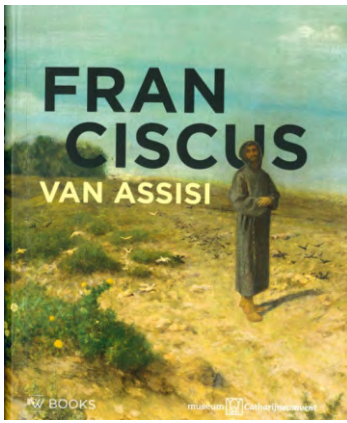
Datum en tijd: Vrijdag 8 juli 17.30 tot zondag 10 juli 12.00

Locatie: Villa in Don Bosco centrum in Assel (bij Apeldoorn)

Kosten: 185 euro incl. maaltijden en overnachting in 1-2 pers. kamers

Voor deelname: www.events4christ.nl

BOEKEN

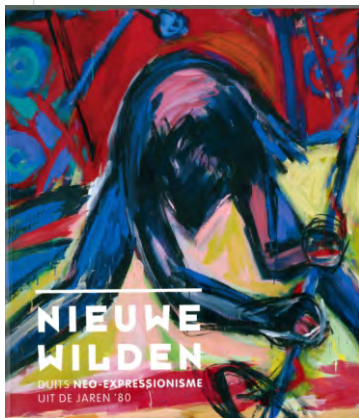


Franciscus van Assisi

Van 5 maart tot 5 juni was er in het Catharijne Convent een prachtige tentoonstelling over Franciscus van Assisi in de kunst. Daarvan kwam een zeer goed boek uit met bijdragen van Frank Bosman, Kees van Dooren, Gerard Pieter Freeman, Machteld Brügggen Israëls, Henk van Os, Bert Roest en Evelyne Verheggen. Ieder beschrijft Franciscus vanuit zijn eigen vakgebied en dat leidt tot een bijzonder palet. Franciscus is een heilige die al honderden jaren mensen boeit. Franciscus is een soort Jezus Christus in zijn handelen en dat spreekt nog steeds velen aan. Zo zelfs dat het nog steeds mensen inspireert om zelfs monnik te worden en in te treden in de gemeenschap die Franciscus begon. Van een losse beweging, die met Franciscus in armoede leefde en hem volgde, werd het na de dood van Franciscus een internationale beweging en werd een institutie. En dan beginnen de problemen tussen de preciesen en rekkelijken. Helaas niets menselijks is de Franciscanen vreemd. De populaire heilige werd zelfs een eco-heilige, gezien het feit dat hij dieren, vogels en de hele schepping zijn broeders en zusters noemde. Ook is er een uitgebreide legende vorming rond hem, zodat de kerk hem kon inkapselen in instituties en beleid. Alle artikelen lezend en het schitterende plaatwerk beijkend blijft over dat Franciscus een man was, die een bekering meemaakte en Jezus totaal wilde volgen, en bewust koos voor armoede en daarmee de kerk met zijn neus op het Evangelie drukte... Gelovigen moesten niet kiezen voor rijkdom, maar voor mededeelzaamheid, barmhartigheid, ontferming, gebed, weduwen en wezen. En dat inspireert nog steeds. Boek is zeer de moeite waard, zowel van de geloofskant als de kunstkant. Uitgave WBOOKS, ISBN 9789462581289

MAYA'S

Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige expositie in het Drents Museum, welke nog loopt tot 31 augustus en zeer de moeite is om te gaan bekijken. Een dikke 1000 jaar geleden was er een indrukwekkende stadsbeschaving van de Maya's op het schiereiland Yucatan en gebieden er om heen. Maar eigenlijk moeten we spreken van stedenbeschavingen, want er waren vele indrukwekkende steden met hun eigen koningen die onderling oorlog voerden. En dan worden de steden verlaten en het regenwoud overwoekert als die steden met hun imponerende tempels, paleizen, pyramide's, huizen, watervoorzieningen, akkers, werkplaatsen, etc etc. En het spreekt tot de verbeelding dat de Maya's dit allemaal konden bouwen in zo'n moeilijke omgeving als de regenwouden. En daarna verdwenen de maya's eigenlijk en dat lang voordat de Spanjaarden eer voet aan wal zetten. Er is veel opgegraven en dat zal nog jarenlang verder gaan. En dat heeft hele bijzondere kunstvoorwerpen opgeleverd. Ook het schrift wordt steeds meer ontcijferd, waardoor de maya's steeds dichterbij komen. Met name het formaat van de steden en de enorme pyramide's spreken tot de verbeelding en terecht!. Door velen wordt de blanke cultuur en geschiedenis als superieur gezien. Maar als je het werk van de maya's bekijkt, ben je diep onder de indruk van deze stadsbeschavingen, die ontstonden zonder contact met het z.g. 'westen' (Griekenland, Rome) of de beschavingen van Egypte, Mesopotamië, China, etc. Het is gewoon uniek en adembenemend. Bezoek de expositie of koop het boek. WBOOKS, ISBN 9789462581234



Nieuwe Wilden

Duits neo-expressionisme uit de jaren '80

De opkomst van deze richting kan verklaard worden als een reactie op de officiële kunstrichting van het establisment: abstract en conceptueel. Figuratief was uit den boze. En dwars hier tegenin komt een nieuwe richting: kleur, figuratief, heftig. Je kunt het met PUNK vergelijken. Er is een tentoonstelling over de Nieuwe Wilden in het Groninger Museum, die tot oktober duurt. Dit boek komt ter gelegenheid van die expositie uit. Schokkend, heftig, avant-gardistisch, humor en veel spot; en natuurlijk heel tegendraads. Maar in die rauwe werkelijkheid heeft het een aparte schoonheid. Ook interessant als historisch perspectief: hoe een groep jongere kunstenaars aan alles lak had en zijn eigen weg ging. Die felheid boeit. Want is kunst voor de elite vaak niet gepolijst, bijna lief geworden? De moeite waard! 160 pagina's, met zorg samengesteld, ISBN 978946262083 Uitgave Waanders en de Kunst.

Zilverkunst in Nederland

Dit prachtige kunstboek komt uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling die in het Gemeentemuseum Den Haag tot 21 augustus a.s. gehouden wordt. Het gaat om de hedendaagse ontwikkelingen van de zilverkunst. In 192 pagina's kunstdruk wordt verslag gedaan van veel dat imponeert. Het boek is 2-talig. Meer dan 100 eigentijdse kunstwerken zijn te zien in de expositie. Dit sluit aan bij de grote verzameling zilver dat het Gemeentemuseum al heeft van voorbije eeuwen en dat zijn ook topproducten. Interessant is dat de meeste eigentijdse kunstenaars opgeleid zijn op de school van Schoonhoven. Er is duidelijk een revival in zilver aan de gang. Lag de zilversmeedkunst na de oorlog vrijwel stil, er kwam in de jaren '80 een nieuwe beweging op gang om zilver te gebruiken voor vrij werk. Er kwam de organisatie 'zilver in beweging' en die bood de zilversmeden in Nederland een podium. En zo begonnen kunstenaars zich meer in zilver uit te drukken. Deze expositie en boek brengen het allemaal bij elkaar en geeft een schitterend overzicht: zilver hoort er bij. Niet als kunstvoorwerpen uit het verleden, maar als schittering voor het heden. ISBN 978 94 6262 080 3, uitgave Waanders & de Kunst.





SCHOOL OF ROCK: *10 jaar*

Op 2 en 3 juni waren de afsluitende concerten van het School of Rock jaar. Dit jaar was het extra bijzonder omdat gelijk stilgestaan werd bij 10 jaar SOR. Een jubileum dus. En dat werd gevierd om tussen de liederen een stukje film te laten zien van de SOR in het verleden. Het werd dan ook een extra lange show. Ook was er een medley met een aantal songs uit het verleden. De show was uitbundig en werd met groot enthousiasme ontvangen. Aan het slot kregen alle studenten een diploma. Terecht werden bedankt Jacqueline La Rivière, die al enige tijd het management doet. De docenten Jente Voorn (dans), Dominique van Son (zang) en Esther Stoutjesdijk (zang). Maar ook de vrijwilligers van geluid en licht (dat was dit jaar een topshow als eindexamenproject), en de vrijwilligers achter de schermen, die alles goed laten verlopen o.a. Els, Gert-Jan en anderen

School of Rock: gefeliciteerd en hulde aan de grondlegger/bedenker van de SOR: Leen La Rivière

De Sor loopt van 8 – 18 jaar. Nieuwe opgaven/inschrijvingen kunnen via www.school-of-rock.nl

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

– DE 35STE KEER –

EEN HELE BIJZONDERE GEBEURTENIS



Het wordt het 35ste Christian Artists Seminar en dat is een hele bijzondere gebeurtenis. En dat moet je gewoon meemaken!. Ogenschijnlijk gaat het om belangrijke toespraken b.v. over de zeer beroerde stand van zaken in de kunsten, of men kan naar vele workshops om de kennis en kundes te verbeteren. Maar dan mis je de essentie. Want het CA seminar is zo veel meer dan dat. Het gaat om de inspiratie die je opdoet, de energie die dat geeft, het zijn levensverrijkende dagen. CA is een unieke ervaring: geestelijk, maar ook praktisch. Het is een plek waar je elkaar en God ontmoet. Je moet dit zelf een keer meegemaakt hebben om te kunnen zeggen hoe bijzonder deze dagen zijn... ben je vastgelopen, het CA seminar trekt je weer los. Weet je het niet meer, CA helpt je wegen voor een vernieuwde toekomst te vinden... En dan is het ook uniek dat je als ALLE kunsten bijeenkomt en dat helpt om interdisciplinair aan de bak te gaan. Het geeft ook nieuwe netwerken, nieuwe kansen, nieuwe mogelijkheden voor werk. Maar ook kom je als vakgroep (tribes, gilde) bijeen.

Ook al ben je zelf niet in een vorm van kunst actief, dan is het ook nog steeds heel bijzonder om mee te maken. De data: 30 juli – 5 augustus. Locatie: het KSI centrum te Bad Honnef, Duitsland (net onder Keulen) in een prachtige omgeving. Ook dat is al inspirerend. De kosten om alles mee te maken (= de seminarfee) zijn 295 Euro, daarbij komen de kosten van het verblijf: dat kan goedkoop op de camping voor Euro 50; of je gaat intern met alle maaltijden en dat is dan Euro 295 voor de hele periode (minder als 50 Euro per dag). Deze lage prijzen zijn mogelijk dankzij een subsidie. Dus kom en maak dit inspirerende feest mee! HOE OPGEVEN? Ga naar: www.christianartists.org en dan naar de SIGN UP button



Christian Artists Seminar
July 30 - August 5 2016

This International Christian Artists Seminar is from July 30 - August 5, 2016. This will be an EU seminar fully focused to find work as artist of any art form, as unemployment is arising. How to take care of yourself (avoiding health risks) in the midst of 'the crisis'. We long learning will be a great trip to secure work. And what will be your unique call, talent, added value? A theoretical and very practical seminar: 2 days of lectures and debates including very interesting meetings with artists who survived and are ready to speak about their secrets and answers. Followed by 3 days of unique workshops in any form of art. This 30th CA seminar will be of great help to not miss this experience!

Christian Artists Seminar is an event organized by Christian Artists Vereniging (CAAV), (The Netherlands) and supported by EZA, the Commission of the European Communities, C-VO, Music Council of the Netherlands, etc. See for this network: www.christianartists-network.org

EZA

[Sign Up](#)

Morning and afternoon program	Evening program	Workshops	Structure	Theme	Social dialogue	Modules and certificates	Workshops and modules	Future stage and talent evaluation	Cost and facilities	Locations	Children and youth	Mission statement	Council and board	Goals and purposes	European target	History	Themes and conclusions	Evening concerts	Workshops	Workshops
Morning and afternoon program	Evening program	Workshops	Structure	Theme	Social dialogue	Modules and certificates	Workshops and modules	Future stage and talent evaluation	Cost and facilities	Locations	Children and youth	Mission statement	Council and board	Goals and purposes	European target	History	Themes and conclusions	Evening concerts	Workshops	Workshops

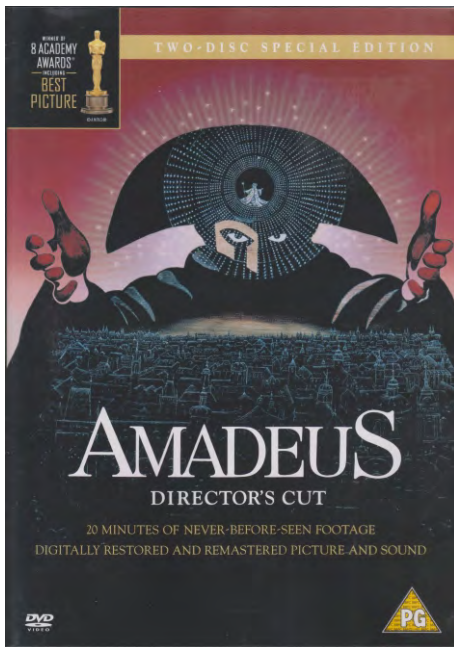
DUS KOM EN DOE MEE.

GA NAAR

WWW.CHRIStIANARTISTS.ORG

EN KLIK OP BUTTON

SIGN UP



IN DE GREEP VAN BEHOEFTHIGHEID

Dr. Marcel S. Zwitser

Hoewel Peter Schaffers film *Amadeus* al decennia achter ons ligt, is het opmerkelijk dat je er nog steeds tegenaan kunt lopen hoezeer deze film het publieke beeld van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) heeft gevormd. Het aantal mensen dat nog altijd denkt dat Mozart een giebelende gek is geweest, die op een of andere miraculeuze wijze kans heeft gezien muziek van een onwaarschijnlijke schoonheid te schrijven, is nog altijd legio. In dialoog met serieuze muziekwetenschappelijke literatuur zou deze bladzijde gemakkelijk gevuld kunnen worden met een veel meer geschakeerd beeld van Mozart. Het is me nu echter niet te doen om aan te tonen dat *Amadeus* vol biografische onzin zit. Veel belangrijker dan dat is dat Schaffers film op een dieper niveau een waarheid bevat, waar we onze ogen beslist niet voor moeten sluiten.

Manipulatie

Voor wie de film nooit heeft gezien, hierbij een summere samenvatting van de plot: Antonio Salieri is hofcomponist in Wenen, gunsteling van keizer Joseph II en geliefd bij het publiek, wat Salieri beschouwt als een goddelijke beloning voor zijn godvruchtig leven. Maar dan verschijnt er op een dag een provinciale dwaas uit Salzburg, die alles doet wat God verboden heeft. Tot zijn schrik stelt Salieri niet alleen vast dat Mozart binnen de kortst mogelijke keren de nieuwe publieksliefeling wordt, wat hem echt ontstelt is dat deze lichtzinnige in staat blijkt met de eenvoudigste middelen muziek van een hemelse schoonheid te creëren, die de zijne tot bleke gemeenplaats ineen doet schrompelen. De confrontatie met Mozart brengt Salieri tot uitzinnige jaloezie, tot afval van zijn geloof en uiteindelijk – zo suggereert de film – tot moord op zijn rivaal.

Voor een goed begrip van de film is het om te beginnen belangrijk vast te stellen dat de film niet 'Mozart' of 'Salieri' heet. De titel *Amadeus* betekent letterlijk 'geliefd door God' en dit brengt ons naar de kern van het probleem waarin de film culmineert. Salieri's voorgewende vroomheid blijkt geen werkelijk geloofsleven te zijn, maar een poging tot manipulatie van God om hem te geven waar hij een immense behoefte heeft, namelijk erkenning en waardering. Salieri wil Gods oogappel zijn en God dient zijn liefde voor hem vooral tot uitdrukking te brengen door hem tot onbetwiste publieksliefeling te maken. Als echter blijkt dat God er kennelijk de voorkeur aan geeft om iemand die Zijn geboden met voeten treedt te zegenen met een talent, dat hem in staat stelt muziek te componeren die bij Salieri niet eens kan opkomen, blijkt hoezeer Salieri in de greep van zijn behoefte leeft. Alles in het leven – tot op de relatie met God toe – is in dienst van het ideaal gesteld keer op keer in het middelpunt van ieders belangstelling te staan. Maar als God niet alleen toestaat dat Salieri op zijn eigen terrein wordt geconfronteerd met een concurrent waar hij het totaal niet

van terug heeft, maar evenmin voornemens blijkt deze concurrent te verwijderen, haalt Salieri's behoefte de diepste duisternis in zijn ziel naar boven.

Grenzen

Voor de plot van *Amadeus* heeft Schaffer leentjebuur gespeeld bij Puškins *Mozart en Salieri* (1830) – een jaloeziedrama, waarnaar Nikolaj Rimskij-Korsakov (zelf allesbehalve vrij van jaloezie ten opzichte van Čajkovskij!) ooit een korte gelijknamige kameropera (1897) schreef. Maar Schaffer lijkt Puškins drama te hebben verrijkt met een inspiratie uit de bijbelse geschiedenis van Kaïn en Abel: '...en de HERE sloeg acht op Abel en zijn offer, maar op Kaïn en zijn offer sloeg hij geen acht. Toen werd Kaïn zeer toornig en zijn gelaat betrok... Toen zij nu in het veld waren, stond Kaïn tegen zijn broeder Abel op en doodde hem' (Genesis 4:4-5, 8). Een wezenlijk verschil tussen Kaïn en Salieri is echter, dat Kaïn slecht was (1 Johannes 3:12: '...en waarom sloeg hij hem dood? Omdat zijn werken boos waren en die van zijn broeder rechtvaardig'), terwijl de Salieri in Schaffers film in eerste instantie alleen maar behoeftig is.

Behoeftigheid is fundamenteel menselijk. De Eeuwige heeft ons geschapen als behoeftige wezens en wij doen er verstandig aan dit te erkennen en ons leven dienovereenkomstig in te richten. Behoeftigheid kan echter ongezond grote proporties aannemen. Vaak is dit het gevolg van mentale of emotionele instabiliteit, waarin een diep innerlijk tekort voortdurend moet worden gecompenseerd door factoren van buitenaf. Maar zelfs wanneer onze behoeftigheid niet overduidelijk ziekelijke vormen aanneemt, lopen we het risico ons er bewust of onbewust door te laten leiden. Wat de Salieri in *Amadeus* zo afgunstig maakt, is dat hij niet kan aanvaarden dat andermans talent groter is dan het zijne. Bijbels gezien is talent creatuurlijk – wat wil zeggen dat God ieder mens talent toebedeelt, ongeacht de vraag of deze nu gelovig is of niet. Behalve talent spelen in het Koninkrijk van God echter ook nog de dimensies van de bedieningen (Efeze 4:11-12)

– d.w.z. de opdracht onze talenten en vaardigheden op een door de Heer bevolen wijze in te zetten voor het Koninkrijk – en de geestesgaven (1 Korinthe 12:8-10) – d.w.z. bovenmenselijke bekrachtigingen door de Geest, al dan niet ter bevordering van de bediening. Cruciaal in Paulus' onderwijs van de geestesgaven is dat de Geest bepaalt welke gave iemand krijgt, de mate waarin hij deze krijgt en wat de effectiviteit ervan is. Dit komt allemaal samen in de laatste drie woorden van 1 Korinthe 12:11 '...zoals Hij wil.' Sinds de jaren '90 is er in kerken (gelukkig) groeiende aandacht voor de bedieningen en de geestesgaven, waarbij begrijpelijkerwijs de aandacht wordt gevestigd op onze talenten. Voorwaarde voor een effectieve bediening in Christus' Koninkrijk is echter dat we niet alleen 'amen' zeggen op onze mogelijkheden; de keerzijde ervan is dat we ook 'amen' zeggen op onze grenzen – dat we aanvaarden wat de Geest ons niet heeft toebedeeld. Tot de grootste problemen in Christus' Kerk behoren gelovigen die van zichzelf groter denken dan ze zijn – en dat vaak omdat ze, gedreven door een hang naar aandacht, niet tevreden zijn met wat de Geest hun heeft gegeven. Wat je dan vaak ziet, is dat zulke mensen hun bedieningen deels misbruiken om hun eigen behoeftigheid te bevredigen, waarmee ze dan zowel zichzelf als anderen schade berokkenen. Laten we ons echter niet vergissen: het enige echte antwoord op onze behoeftigheid is God zelf. Onze bediening – ook in de kunsten – is er in de eerste plaats om aan andermans behoeftigheid toe te komen.

Misschien is het een aardig idee vanuit dit perspectief na zoveel jaren weer eens naar *Amadeus* te kijken. Vergeet daarbij dan vooral niet om van Mozarts ongeëvenaarde muziek te genieten...



ZILVEREN DUIF
a w a r d s

DE 5E EDITIE VAN DE ZILVEREN DUIF AWARDS VAN START!

Noteer alvast: 17 november 2016, Basiliek Veenendaal

Al 5 jaar wordt in november op een groots muziekgala een serie Zilveren Duif Awards uitgereikt voor de beste muziekproducties!
OOK JIJ, je band, je koor kan in aanmerking komen voor een ZILVEREN DUIF AWARD.

De Zilveren Duif Awards

De Zilveren Duif is een samenwerkingsverband van de christelijke platenmaatschappijen, media en muziekorganisaties. Hier maken onder andere Buma Cultuur, Ecovata, Small Stone Media, Neema-Vuurbaak, Unisong, Continental Sound, Christian Artists, BCB, Asaph, Koormuziek.nl, Groot Nieuws Radio, EO, Family7, CCLI en de KCZB onderdeel vanuit.

Het bestuur is samengesteld uit vertegenwoordigers vanuit die organisaties en bestaat uit: Leen La Rivière (Continental Sound/Christian Artists), Maarten Ouweneel (producent event- en muziekproducties), Cees van Vugt (Small Stone Media), Henk Nennie-van Gemeren (Neema-Vuurbaak), Arjan van de Bijgaart (Ecovata), Jan Quintus Zwart (JQZ Producties) en Gerard ter Horst (ND).

Doe mee!

We nodigen je van harte uit werk in te sturen. Er zijn awards in de volgende categoriën;

- Beste album
- Buma Cultuur prijs beste lied
- beste album internationaal
- beste album kindermuziek
- Beste Album bands & (gospel)Groepen
- Beste album instrumentaal
- Koormuziek.nl-prijs Beste Album Koren
- Beste Album Klassiek
- Beste Album Cross-cultureel (om recht te doen aan allerlei nieuwe verschijnselen met een Surinaamse, Caraïbische, Afrikaanse etc achtergrond c.q. migrantenkerken/internationale kerken welke gevestigd zijn in Nederland, Vlaanderen of (voormalige) Rijksdelen)

Insturen

- Om mee te doen hoef je niet perse bij een platenmaatschappij te zitten.
- Het gaat om producties die uitgekomen zijn in de periode 31-5-2015 tot 1-7-2016.
- Je kunt producties aanleveren als CD, DVD, LP of als download bestaande uit de muziek en het artwork, met het recht dit te dupliceren t.b.v. het jureringsproces.
- Een biografie van de betreffende artiest.
- De productie moet minimaal 4 liederen/composities bevatten.
- Er moeten 7 exemplaren aangeleverd worden (van download maar 1) met duidelijke vermelding voor welke categorie wordt ingestuurd.
- Men moet christen zijn in levenswandel c.q. als gezelschap op christelijke waarden zijn gebaseerd.
- Insturen kan tot 1 juli 2016 aan Stichting Zilveren Duif (p.a. Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam) of per e-mail: info@zilverenduif.nl. Gebruik hiervoor het inschrijfformulier wat je op www.zilverenduif.nl kunt downloaden.
- Er is een vergoeding per inzending verschuldigd van € 35,- exclusief 21% BTW. Hiervoor ontvang je na aanmelding een factuur.

Hoe gaat het dan verder:

Het bestuur stelt een aparte nominatiecommissie samen. Deze commissie en een selecte groep van muziekprofessionals (programmamakers van lokale, regionale en landelijke christelijke omroepen, aangevuld met recensenten van christelijke muziek) selecteert per categorie vijf inzendingen en legt deze op 1 september voor aan de jury. Vanaf dit moment zijn de nominaties bekend! De jury (André Rouvoet – voorzitter-, Irene Klein-Haneveld, Peter Grasmeijer en Henk van Steeg gaan vervolgens aan de slag en zullen tijdens de gala-avond op 17 november de uitslag per categorie bekend maken. en is een. Een Zilveren Duif is een echte vakprijs!

Uitgebreide promotie!

De genomineerde uitzendingen worden op diverse manieren gepresenteerd, onder andere via de programma's van Groot Nieuws Radio en op de website www.zilverenduif.nl. De edities 2012, 2013, 2014 en 2015 hebben aangetoond dat er ook bij andere media sprake is van een groeiende belangstelling voor de Zilveren Duif Awards. De christelijke boekhandels brengen de genomineerde inzendingen ook onder de aandacht van het publiek evenals het Lees en Luister Magazine dat eind augustus verschijnt.

Feestelijk muziekgala

Op 17 november vieren we met elkaar de christelijke muziek in de Basiliek te Veenendaal. In 2015 waren ruim 1.000 gasten getuige van dit mooie spektakel. Vanaf de eerste editie wordt het werk van De Stichting Zilveren Duif en uiteraard dat van alle musici en betrokkenen bijzonder gewaardeerd. Deze geweldig mooie opbloei en erkenning wordt mogelijk gemaakt door sponsoren, die graag hun steun geven!

Iedereen die een productie instuurt krijgt twee gratis entreekaarten voor deze prachtige avond!

Wij kijken uit naar de ontvangst van de inzendingen en hopen dat de toekenning van de Zilveren Duif Awards en de maand van de Christelijke Muziek (Ecovata/Neema-Vuurbaak) opnieuw een stimulans mag zijn voor de waardering van de christelijke muziek in Nederland.

Het spreekt voor zich dat wij graag bereid zijn vragen te beantwoorden of aanvullende informatie te geven naar aanleiding van deze informatie. Neem daarvoor gerust contact met ons op via info@zilverenduif.nl.

Met hartelijke groet!

Het bestuur van Stichting Zilveren Duif

ADRIAN SNELL UPDATE

The Passion

De Britse componist en artiest Adrian Snell beleeft een goed gevuld en intens muzikaal jaar. Dat begon in Nederland in maart, met een reeks uitvoeringen van zijn bekendste werk 'The Passion'. Speciaal voor de optredens bracht Adrian een gast uit het Albanese Korce mee: Nardi Melesini, die in zijn moedertaal enkele liederen in het voorprogramma zong.



Noorwegen

De 'Passion' concerten zijn de afgelopen jaren uitstekend bezocht en laten zien dat de belangstelling voor Adrian Snell's muziek nog altijd breed is – ook buiten Nederland! Een aantal dagen na de (goedbezochte) tour in Nederland vloog Snell naar Noorwegen, waar hij in Mosjøen nog eens twee concerten gaf.

Alpha & Omega jubileum

Inmiddels werkt de Brit samen met Nederlandse artiesten en een projectkoor toe naar een nieuwe reeks optredens; ditmaal in oktober rondom het themawerk 'Alpha & Omega'. Het is dertig jaar geleden dat dit project uitgebracht werd en Adrian Snell wil die markering niet ongemerkt voorbij laten gaan! De concerten zullen namelijk opgenomen worden en van deze opnames zal een geheel nieuwe 'Anniversary Edition' van 'Alpha & Omega' uitgebracht worden. Om het project mogelijk te maken, heeft het publiek de gelegenheid om de cd alvast te reserveren. Dat kan (nog tijdelijk) via de kaartverkoop van de concerten op www.events4christ.nl of via een crowdfunding campagne waarvan alle informatie te vinden is op Adrian's website (www.adrian-snell.com) en Facebook pagina (www.facebook.com/AdrianSnellMusic).



De crowdfunding campagne is zo opgezet, dat liefhebbers van het project niet alleen op de eerste rang zitten bij de totstandkoming van de nieuwe versie, maar ook toegang krijgen tot niet eerder verkrijgbare live opnames en andere materialen. Het is de bedoeling, dat de 'Anniversary Edition' van 'Alpha & Omega' met zowel Nederlandse als buitenlandse musici opgenomen wordt. Een precieze verschijningsdatum van het album zal binnenkort bekend gemaakt worden.

SEIZOEN OUDE MUZIEK 2016 – 2017

De gids van de oude muziek kwam weer uit. Het geeft een indrukwekkend aantal concerten en thema's door het hele land en Vlaanderen. Zeer de moeite waard om naar toe te gaan. Alle informatie is te vinden op www.oudemuziek.nl; 030-2329000; info@oudemuziek.nl. Veel ensembles, dirigenten, orkesten voeren de verschillende werken uit.



in heel Nederland en Vlaanderen!

MINTIJTEER, EEN ROMAN? door Arie Kok

Leent een bekeringsverhaal zich voor literatuur? Je zou zeggen dat het als plot te voorspelbaar is, dat de thematiek teveel voor de hand ligt. Voor een goed verhaal is dat dodelijk. Ook omdat het te weinig met je doet. Goede literatuur, en andere kunst, verwacht, schudt de boel op en zet zo de lezer aan het denken. Niet door opinies te onderbouwen, maar door beelden op te roepen.

De 36-jarige Esther Maria Magnis debuteerde een paar jaar geleden met *Gott braucht dich nicht, eine Bekehrung*. Letterlijk vertaald: God heeft jou niet nodig, een bekering. In Duitsland heeft het boek al meerdere drukken gehaald. Dit voorjaar verscheen het in vertaling bij Uitgeverij Van Wijnen onder de cryptische titel *Mintijteer*. De ondertitel: een roman. Maar is het dat wel?

Waar gaat *Mintijteer* over? Esther Maria Magnis vertelt haar eigen verhaal, haar weg van geloof naar ongelof en weer terug. Ze groeit op in een gezin met een protestantse vader en een katholieke moeder. Kerkgang hoort erbij. Als haar vader te horen krijgt dat hij vanwege kanker niet lang meer te leven heeft, neemt Esther het initiatief om als gezin voor hem te bidden. Als hij toch overlijdt, komt ze in een zware crisis terecht, die het verhaal stuurt. Oprecht, rauw en eerlijk beschrijft Magnis haar gedachten en gevoelens, en haar uitpattingen als tiener. Als later ook haar broer ziek wordt, komt het verhaal tot een ontkenning. Inmiddels wordt *Mintijteer* in Nederland goed verkocht en krijgt het overwegend laaiend enthousiaste recensies. Een tegenstem in dit koor komt van criticus Tjerk de Reus in het Friesch Dagblad: het verhaal wordt teveel ingevuld. Het laat geen ruimte aan de lezer om er zelf mee aan de slag te gaan. Mogen we het zelf inkleuren of wordt door de auteur al voorgekauwd wat we erbij moeten voelen?

De Reus heeft een punt. *Mintijteer* is een gezwollen verhaal, waarin de emoties expliciet worden benoemd. Het is ook geen roman, maar nonfictie. Noem het literaire theologie. Toch heb ik het in een ruk uitgelezen en het liet me niet onberoerd. Dat heeft met iets anders te maken. Joost Zwagerman wees er ooit op dat literatuur overwonnen schaamte is. Goede kunst is vormgegeven schaamte. Dat is wat er ook

in *Mintijteer* gebeurt. Als gelover schaam je je voor twijfel, aanvechting en depressieve gedachten. Ze zouden er niet moeten zijn, maar vaak zijn ze onontkoombaar. In volle hevigheid dringen ze zich op. In kerk of bijbelkring durf je er niet altijd mee voor de dag te komen. Magnis pent haar worstelingen onbeschaamd en goed gestileerd neer. Om uiteindelijk toch bij God uit te komen. Een bekering leent zich dus prima voor een literaire verwerking, als je de schaamte maar niet overslaat.



POLITIEK BEWUSTZIJN VOOR ZZZP'ERS CREËREN



Als u dit leest dan is ons ZZZP Congres van 17 juni 2016 net voorbij. Tijdens dit congres heeft Stichting ZZZP Nederland haar toekomstvisie uitgelegd aan de aanwezigen. De toekomstvisie is vervaardigd in enkele stellingen waarop wij 5 vooraanstaande politici hebben laten reageren.

Ten tijde van dit schrijven is het ZZZP Congres nog niet gehouden. Maar ik kan u wel vertellen over de speerpunten in ons Visieplan en het idee dat wij hierbij hebben om dit aan politici voor te leggen. Allereerst de speerpunten;

Stimulering van het ondernemerschap

Bevordering en ontwikkeling van het ondernemerschap loopt als een rode draad door het vijfjarige bestaan van Stichting ZZZP Nederland. De doelstelling van de stichting wordt (mede) bereikt door de versterking, kwaliteitsverbetering en uitbreiding van dienstverlening aan zzzp'ers in Nederland.

Verbetering positie en imago zelfstandige ondernemers

De zzzp'er heeft niets met werknemerschap en werkgeverschap en valt daardoor buiten de huidige overlegstructuur. Stichting ZZZP Nederland probeert de circa 800.000 zzzp'ers ook bij de politieke partijen op de agenda te krijgen. Met succes heeft de stichting reeds gevochten voor behoud van de zelfstandigenaftrek, afschaffing van btw in (grote delen van) de zorg en een fiscaal gunstige regeling om zelf pensioen te sparen.

Bestrijding schijnconstructies

Stichting ZZZP Nederland wil schijnconstructies bestrijden, omdat echte zelfstandigen daar last van hebben. Schijnconstructies bederven de markt met lage tarieven en zorgen voor een negatief imago van zelfstandige ondernemers.

Door aan de politici te laten zien waar wij voor staan en dit ook goed te beargumenteren, willen wij bereiken dat de partijen onze ideeën en standpunten ook overnemen in hun partijprogramma voor de verkiezingen van 2017. Het wordt tijd dat de zzzp'er serieus op de kaart wordt gezet! Het is nog te vroeg om te zeggen of ons Congres invloed heeft gehad op de politiek, maar wij blijven strijdbaar.

RIA

Enige tijd geleden stond er in het Ned.Dagblad (een keurige christelijke krant), een artikel over evangelisten in Amerika, die voorgangers zijn van megakerken.

En die voorgangers gaan soms op een of andere manier zagezegd de mist in. Waardoor?

Door Seks, geld en macht.

Ze zeggen dat macht erotiseert.

Dat is in politiek, maar dus ook in de kerk. Je zou zeggen, niets menselijks is ons vreemd.

Want wat blijkt, het kan ons allemaal overkomen, dat we de mist in gaan.

Het blijkt, dat als je op een positie komt te staan waar veel mensen naar je komen luisteren, en als je veel volgers hebt, dat er veel adrenaline vrijkomt.

En dat na een optreden er een ontlasting moet komen.

En dat is bij mannen vaak toch seks.

Op zich is dat een oergevoel bij mannen.

Met dat oergevoel hoeft niets mis mee te zijn, mits het goed gebruikt wordt.

Een oude vriend van mij, hij is nu in de 80, (hij was psychiater), zei tegen mij ""Een heleboel problemen zouden er niet zijn, als mannen en vrouwen leerden, hoe ze goed met hun seksualiteit zouden kunnen omgaan b.v. ook met masturberen.

Het is godgeklaagd, dat zeker in de kerk, het gesprek over seksuele gevoelens werd vermeden en zelfs werd uitgebannen.

Men wist niet hoe daar mee omgegaan moest worden. En waarom? Gène? Theologische onkunde? Schaamte?

Jammer; jammer; jammer. Want ons christendom zou zo anders zijn geweest.

Mijn statement: Seksualiteit hoort bij de mens.!

Omarm het en wees dankbaar, hoe we zij als mens.

Ik denk dat de genoemde grote evangelisten minder de mist in zouden zijn gegaan, als ze dit eigen hadden gemaakt.





SECOND CHAPTER OF ACTS

Ook dit is een bijzonder onderdeel van de geschiedenis van Continental Sound. In 1975 werd besloten om op 15 maart in Ahoy, Rotterdam een groot reli-concert te gaan organiseren. Slotconcert van de reli-rockgroep New Hope en extra bijdragen van Jamie Owens, Barry McGuire, Second Chapter of Acts, the Lighters en de Lord's Moor Singers. Second Chapter of Acts had een unieke stemmencombinatie van Anne Herring, Mathew Ward en Nelly Greisen (ze zijn broer en zuszen). En die stemmen maakten het. Natuurlijk ook in combinatie met geweldige goede composities van Anne. Het publiek brak de zaal bijkans af. Na 8 jaar kwamen ze terug voor een korte toernee voor de EO-Ronduitclub. Second Chapter of Acts brachten een aantal LP's uit, later als herrelease als CD. En die worden nog steeds verkocht. Krijg je er een te pakken, en ga je naar deze groep luisteren: die sound is weergaloos. Velen krijgen er nog steeds kippevel van. De basis voor hun grote doorbraak in Europa werd gelegd in 1975 door ons eigen Continental Sound.



Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt....! **PARTICULIEREN** die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximum van 5000 Euro. Voor **BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL031INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt. Dus blijft ons helpen!